



El Ayuntamiento de Adra ha hecho balance de los últimos cuatro años de visitas al Museo de Adra, desde junio de 2011 hasta la actualidad. En estos últimos cuatro años, algo más de 20.000 personas han visitado el Museo de Adra, entre visitas por libre al Museo, visitas guiadas y visitas de centros escolares y profesores de toda la provincia de Almería.

Así, la cifra de visitantes ha ido en aumento año tras año, con 1.796 visitas de junio a diciembre de 2011, hasta las 4.445 en 2012, 4.188 en 2013, 6.527 en 2014 y 3.301 desde enero a mayo de esta año 2015. De las algo más de 20.000 visitas al Museo de Adra en cuatro años, 7.380 corresponden a visitas guiadas, casi 5.000 a centros escolares y el resto que han visitado el Museo sin visitas guiadas.

Con la evolución y el crecimiento año tras año de las visitas al Museo de Adra, el Ayuntamiento de Adra ha demostrado su apuesta por el rico patrimonio histórico y cultural como uno de los principales reclamos para el turismo, que se unen a la gastronomía, y al turismo de sol y playa. Los visitantes del Museo de Adra proceden, en su mayoría de la provincia de Almería, de Adra y de prácticamente de toda la provincia de Almería y la Alpujarra, así como de España, principalmente de las provincias de Málaga, Granada, Jaén, Murcia, Madrid o Barcelona, aunque hay turistas de todas las provincias españolas que han visitado el Museo de Adra y han conocido la historia de la ciudad en todos estos años. A lo largo de estos últimos cuatro años, cientos de extranjeros también han visitado el Museo, siendo ingleses y franceses los que más han acudido, aunque también ha recibido visitantes de Holanda, Italia, Alemania, Estados Unidos, Bélgica o Suiza, entre otros.

Durante todo el año, el Museo de Adra acoge exposiciones permanentes. En la planta baja del Museo se encuentra un espacio destinado a exposiciones temporales, tales como las de 'Alcaraz. El mundo de un pintor (1946-2014)', 'Platero y Los Artistas' o 'La Chanca, todo un barrio', del artista almeriense Carlos Pérez Siquier, entre otras y una sala con una muestra permanente de la 'Tradición y vanguardia en el arte español del siglo XX', además contar con

pinturas almerienses del siglo XIX y obras gráficas y esculturas del siglo XX. En la primera planta, el Museo de Adra acoge la exposición 'La viva historia de las Albuferas de Adra' y en la segunda planta, todo lo relacionado con arqueología de la Abdera fenicia y romana. En su apuesta por la cultura, el Ayuntamiento de Adra ya decidió a principios de este año que el Museo de Adra, abriera sus puertas todos los días de la semana, de lunes a domingo.

Según el concejal de Cultura del Ayuntamiento de Adra, Moisés Linares, "estos datos reflejan la importancia de nuestra historia y la atracción que supone para los turistas que nos visitan. El Museo es una de nuestras piezas fundamentales para enseñar nuestra historia, nuestro patrimonio y nuestra cultura. Son más de 20.000 personas en cuatro años, lo que demuestra que las cosas las estamos haciendo bien, y lo más importante, que Adra tiene una gran riqueza que la gente quiere conocer, no sólo los abderitanos, sino todas las personas que nos visitan". A juicio del concejal de Cultura, "a lo largo de los últimos años, la apuesta del Ayuntamiento de Adra por la cultura no sólo se ha plasmado en el Museo de Adra, sino que hemos conseguido poner en funcionamiento el Centro de Interpretación de la Pesca, abrir al público próximamente los refugios bajo la Torre de los Perdigonos o crear en el Molino del Lugar una sala etnográfica".

Todas estas visitas al Museo de Adra y el dar a conocer el patrimonio histórico, se enmarcan dentro de la campaña del Ayuntamiento de Adra, 'Conoce Adra', donde se muestra la Abdera de origen fenicio, su evolución durante la ceca romana, su apogeo económico y comercial que le llevó a tener moneda propia, la influencia de los árabes y moriscos, así como episodios tan importantes como el ataque turco que trajo consigo la construcción de los Torreones y la muralla de Adra o la fortificación de la Iglesia.