



## AMPARO & JUAN

Cuando conocí a Juan Vidal, allá por los primeros años de la década de los ochenta del pasado siglo, eran los inicios de la Asociación Fotográfica Ubetense.

Eran tiempos de esperanza y de juventud. Y Juan practicaba un modelo de fotografía, cuyo objetivo se centraba de un modo crítico sobre nuestra ciudad. Digamos que sus originales expresaban una imagen inédita y crítica de esa Úbeda que, a fuerza de verla, habíamos dejado de mirar.

El blanco y negro de sus imágenes, o sus sepias, resaltaba el carácter otoñal de unas visiones, las suyas, siempre impregnadas de una poesía magnética y alucinante. Juan Vidal, como buen alquimista de la imagen, sabía extraer de su objetivo una iconografía a veces fantasmagórica, onírica y desvelada, pero siempre inquietante, como la impronta de un sueño del alba. Para mí que Juan Vidal había acumulado en su objetivo varios siglos de belleza sedimentada y decadente.

La fotografía de Juan, personal e intimista, expresaba un halo de tristeza que se revelaba en nuestra mente como un recuerdo arcano y remoto.

Pasados los años he conocido la pintura de su esposa, Amparo. Y he descubierto en sus cuadros una antítesis complementaria del modo de acariciar con la mirada la realidad. Y es que en sus lienzos estalla la primavera. Una explosión de optimismo que nos explota ante la vista como una traca de luz y color. Es el color puro que se mezcla en nuestra retina para ser más auténtico y eficaz. Es la luz que le otorga sentido y origen. Decía el pintor André Lothe que solo vemos claro cuando estamos deslumbrados. Y ese deslumbramiento que Amparo siente ante la realidad selectiva es contagioso.

Sé que la vocación artística de Amparo ha sido tardía. Y tal vez, por ello, sus lienzos se agarran al impacto de una eterna juventud, como la vida que germina en todo acto de creación.

La pintura de Amparo, el postimpresionismo de sus jardines y paisajes, por su exuberancia y su vocación de evidencia, es el perfecto contrapunto a la fotografía de Juan, pues la verdad, hecha de afirmaciones, pero también de silencios, no admite reservas. Nunca la primavera hizo mejor pareja con el otoño.

**Arsenio Moreno Mendoza**

Catedrático de Historia del Arte. Universidad Pablo Olavide



## AMPARO SÁNCHEZ MORENO

Natural de Ugijar (Granada).

Desde el año 2005 es alumna del Maestro D. Miguel Hita, asistiendo al Taller de Pintura, que se imparte en la Casa de la Cultura, organizado por el Ayuntamiento de Maracena (Granada).

Participa todos los años en las Exposiciones de Pintura Colectiva del Taller que se organiza en la Casa de la Cultura de Maracena.

Exposición en la Sala Pintor Elbo. Hospital de Santiago (Úbeda), 2011.



CAMINO ARROYO LA DEHESA.ÚBEDA



ALHAMBRA DESDE EL CARMEN DE LA VICTORIA



BODEGÓN



## JUAN VIDAL PINTOR

Cincuenta años de afición fotográfica.  
Socio fundador nº 1 y primer Presidente de la  
Asociación Fotográfica de Úbeda.

### PREMIOS / EXPOSICIONES

- Finalista con diploma, premios García Lorca.  
Modalidad de Fotografía. Granada, 1966.
- Exposición Fotográfica en Jérez del Marquesado  
(Granada), 1974.
- Premio Provincial “Lagarto de Jaén”, 1975.
- Segundo Premio tema Semana Santa en Linares  
(Jaén). 1975.
- Premio Provincial de Jaén, 1976.
- Primer Premio en el Concurso Nacional de  
Fotografía “Ciudad de Úbeda”, 1983.
- Segundo Premio. Cartel de Semana Santa en  
Úbeda, 1983.
- Participación en la Documentación Fotográfica  
para la Guía y Patrimonio Cultural del  
Ayuntamiento de Úbeda, 1983 y 1984.
- Participación en la Exposición Itinerante Andaluza  
“Fotoluza 84”, 1984.
- Exposición en la Sala Pintor Elbo. Hospital de  
Santiago (Úbeda), 2011.
- Participación como miembro del Jurado en los  
Concursos de Fotografía “Ciudad de Berja”.  
“Ciudad de Linares”, “Lagarto de Jaén” y “Nacional  
de Úbeda”.



ENCUENTROS CON LA NATURALEZA. IV.



ENCUENTROS CON LA NATURALEZA. I.



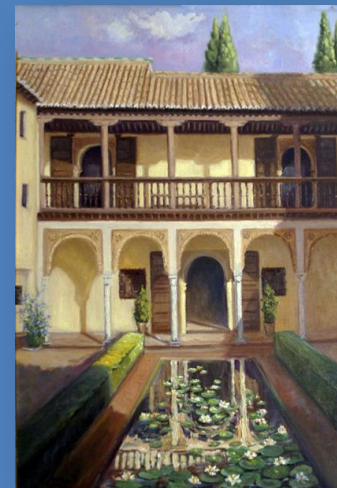
ENCUENTROS CON LA NATURALEZA. II.



# Espacios de LUZ Y COLOR

Amparo Sánchez Moreno

*Óleos*



Juan Vidal Pintor  
*Fotografías*



Del 5 al 24 de julio 2013

Inauguración Viernes, 5 julio - 19.30 h.

Horario de lunes a viernes de 17 a 22 h.

CENTRO CULTURAL DE ADRA